

FICHE ÉLÈVE –

Cycle 4 - Classe :

Problématique : Comment la voix peut-elle être sublimée par un remix ou un arrangement ?

Projet musical : « Conselho »

- Nous allons apprendre à chanter la chanson *Conselho* en français.
- Nous allons comparer la version a cappella de Mariana Campolongo et le remix de The Kiffness afin de comprendre comment la voix peut être transformée.
- **Objectif final** : chanter collectivement sur un accompagnement instrumental, en respectant la justesse, le rythme et l'expression.
- **Créer et exécuter un rythme simple** avec le corps ou de petites percussions pour accompagner la voix.

Œuvre de référence : *Conselho* – Mariana Campolongo (voix seule, a cappella)

Œuvre complémentaire : Remix *Conselho* – The Kiffness (voix + arrangement musical)

Supports : vidéos/audio YouTube, paroles en français, instrumental pour les répétitions, percussions légères ou rythme corporel.

Compétences du programme – Cycle 4

Compétences travaillées

- **Réaliser des projets musicaux d'interprétation**
(chanter le texte en français, travailler la justesse, le rythme et l'expression)
- **Écouter, comparer et commenter des œuvres**
(écoute de la version a cappella et du remix, analyse des différences et de leurs effets)
- **Explorer les transformations musicales**
(observer comment une voix seule devient un remix avec accompagnement)
- **Mobiliser le numérique dans la création musicale**
(utilisation d'instrumentaux et de remix numériques comme supports de travail)

Notions abordées

- Voix : timbre, expressivité, interprétation
- Reprise / remix
- Transformation d'une œuvre
- Numérique et création musicale
- Relation texte / musique

Déroulé synthétique de la séquence

Séance	Contenus	Activités principales
1	Découverte de l'œuvre	Écoute active, émotions, premières phrases chantées
2	Sens du texte	Compréhension, diction, mémorisation
3	Remix et transformation	Écoute comparée, chant sur instrumental
4	Travail vocal et rythmique	Respiration, posture, justesse, rythme corporel
5	Interprétation	Expression, nuances, travail collectif
6	Restitution	Chant final, évaluation, bilan

Séance 1 – Découverte de la voix a cappella

Objectifs

- Écouter et décrire une voix a cappella
- Repérer les émotions et le message
- Commencer le chant
- Créer un rythme corporel simple

Activités

- Écoute active de la version de Mariana Campolongo
- Questions :
 1. Quelles émotions ressens-tu ?
 2. Comment décrirais-tu la voix ?
 3. Que comprends-tu du message de la chanson ?

Travail pratique

- Fredonner les deux premières phrases en respectant le rythme
- Marquer un rythme simple avec les mains ou les pieds

Parties à chanter

Laisse de côté cette mauvaise humeur

Lève la tête, affronte le mal

Synthèse :  La voix seule.....

Séance 2 – Compréhension du texte

Objectifs

- Comprendre le sens des paroles
- Travailler le rythme et la diction

Activités

- Lecture et explication du texte
- Questions :
 1. De quoi parle la chanson ?
 2. Quel conseil donne-t-elle ?
 3. Quelles images ou situations imagines-tu ?

Travail pratique

- Marquer le rythme avec le corps
- Répéter les phrases en respectant la mélodie

Parties à chanter

Laisse de côté cette mauvaise humeur

Lève la tête, affronte le mal

Car agir ainsi sera vital pour ton cœur

Dans chaque expérience, tu apprends une leçon

Synthèse :  Le texte

Séance 3 – Comparer les versions

Objectifs

- Identifier les différences entre voix seule et remix
- Comprendre le rôle de l'arrangement

Activités

- Écoute comparée a cappella / remix
- Questions :
 1. Qu'est-ce qui change ?
 2. Qu'est-ce qui reste identique ?
 3. Quelle version préfères-tu ? Pourquoi ?

Travail pratique

- Chanter sur l'instrumental
- Ressentir la différence d'énergie et d'émotion

Parties à chanter : (suite)

- *J'ai déjà souffert d'aimer ainsi*
- *Je me suis dévoué, mais c'était en vain*

Synthèse :

👉 Un arrangement musical peut

Séance 4 – Travail vocal et rythmique

Objectifs

- Améliorer la justesse et le rythme
- Mémoriser progressivement
- Créer un accompagnement rythmique

Activités

- Exercices de respiration et posture
- Questions :
 1. Quels mots sont difficiles à prononcer ?
 2. Où as-tu du mal à rester dans le rythme ?

Travail pratique

- Répéter avec un camarade qui marque le rythme
- Utiliser rythme corporel ou petites percussions
- S'enregistrer pour s'écouter

Synthèse :

👉 La répétition aide

Séance 5 – Expression et interprétation

Objectifs

- Transmettre un message et des émotions
- Chanter avec nuances

Activités

- Travail en petit groupe
- Questions :
 1. Quelle émotion veux-tu transmettre ?
 2. Comment l'exprimer avec ta voix ?

Parties à chanter :

Pourquoi regretter ?

Si dans ta vie tu peux trouver

Quelqu'un qui t'aime avec force et ardeur

Il faut se battre, même dans la douleur

Synthèse :

👉 Chanter, c'est

Séance 6 – Restitution finale

Objectifs

- Chanter l'œuvre complète
- Évaluer sa progression

Activités

- Chant collectif complet
- Auto-évaluation
- Bilan du projet

Synthèse finale :

👉 Une même voix peut

Grille d'auto-évaluation (à compléter à la fin du projet)

Nom : _____

Date : _____

Compétence	Excellent	Satisfaisant	À améliorer	Commentaires
Justesse vocale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Rythme et respect des temps	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Expression et émotion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Articulation / prononciation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Participation et travail collectif	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Mémorisation du texte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Travail sur l'écoute et comparaison	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	